Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий, выполненных участниками муниципального этапа 7-8 классов

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистический, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, имена их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок;

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах. Подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи и оценка задания 1. Культурно-историческая эпоха

Перед Вами три словосочетания. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

пирамида Хеопса, ирригационные системы, книга мертвых

Пример выполнения и оценки.

Словосочетание	**Значение**
пирамида Хеопса	Крупнейшая из египетских пирамид, памятник архитектурного искусства Древнего Египта; первое и единственное из «Семи чудес света». **– 2 балла.**
ирригационные системы	Подвод воды на поля, испытывающие недостаток влаги, и увеличение её запасов в корнеобитаемом слое почвы в целях увеличения плодородия почвы.**– 2 балла.**
книга мертвых	Сборник египетских гимнов и религиозных текстов, помещавшийся в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие в посмертии**. – 2 балла.**
	Максимально – 6 баллов.
Название культурно-исторической эпохи: Древний мир **- 2 балла, Максимально – 2 балла.**	
Свой пример. Пример выполнения и оценки Среди шедевров круглой скульптуры можно назвать изображение **супружеской пары царевича Рахотепа и его жены Нофрет из гробницы в Медуме.** Каждый из них запечатлен в строго канонической позе. **Фигуре царевича** придан торжественный вид. **На царевиче** короткая **белая повязка**, на **шее** – нанизанные на белую нитку **амулет** серого цвета и яркая зелёная бусина, которые особенно эффектно выделяются на коричнево-красном теле. **Жест руки** свидетельствует об особой **причастности** царевича к **священному таинству.** В той же **величественной позе** запечатлена жена царевича. Тело **Нофрет** покрыто **жёлтой охрой**, на её фоне особенно **выразительно** ожерелье	

из **бус сине-зелёного цвета.** Пышная прическа перехвачена белой лентой. – **4 балла.**

Оценка:
За яркий пример культурного наследия **– 2 балла.**
За пояснение выбора – **2 балла.**
За краткую характеристику – **4 балла.**

Максимально – 8 баллов.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

Максимально за задание «Культурно-историческая эпоха» - 16 баллов.

Ключи и оценка задания 2. Пианист Денис Леонидович Мацуев

Вам предлагается для просмотра видеофрагмент выступления пианиста Дениса Мацуева без названия, которое предстоит определить.

При совместном прослушивании рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

Перед прослушиванием участникам предлагается познакомиться с заданием и сообщается о том, что музыкальный фрагмент будет включаться каждые 10-15 минут, так, чтобы у участников, начавших выполнять задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

1. Напишите название музыкального произведения: «Вальс до диез минор» - **2 балла** или участники могут написать «вальс» - **2 балла.**

Максимально – 2 балла.

2. полное имя композитора**:**
Фредерик Шопен– **4 балла**, за написание только фамилии Шопен – **2 балла**.

Максимально – 4 баллов.

3. Выделите доминирующее настроение музыки в видеофрагменте:

Пример выполнения и оценки пункта 3.

Доминирующее настроение музыки навеяно и пронизано печалью и грустью **– 2 балла.** Настроение – лирическое, но это лирика душевной печали – **2 балла.** Она рождает воспоминания о былом – **2 балла**. С увеличением музыкального темпа – происходит оживление – всё воспрянуло от меланхолического состояния – **2 балла.**

Максимально – 10 баллов.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

4.Зафиксируйте свое эмоциональное впечатление в публицистической форме:

Пример выполнения и оценки пункта 4.

Музыкальный фрагмент вальса является запоминающимся **– 2 балла.**. Это романтическая музыка, сквозь которую проходит тема расставания, близкая и понятная каждому **– 2 балла.** Вслушиваясь в музыкальные звуки, возникают воспоминания о прошлом **– 2 балла.**

Максимально – 15 баллов.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

Максимально за задание «Пианист Денис Леонидович Мацуев» - 31 балл.

Ключи и оценка задания 3. Русская пейзажная школа

Вам даны репродукции двух живописных работ - одного из основателя русской пейзажной школы Алексея Кондратьевича Саврасова **(1830 - 1897).** Рис. №1. «Сельский вид» и Рис. №2. «Грачи прилетели»

Рассмотрите изображения, **прочитайте** их названия. Анализируя произведение, **напишите:**

1. Какое общее **настроение произведений:**

Пример выполнения и оценки пункта 1.

Рис. № 1. В «Сельском виде» изображена русская природа с весенней листвой берез и цветущими садовыми деревьями, наполненная лиризмом и потаенной грустью **– 2 балла**. Значительную часть полотна занимает дальний план с широкими полями, убегающей вдаль рекой и крестьянскими домиками с соломенными крышами **– 2 балла**. На переднем плане – многочисленные ульи возле цветущих фруктовых деревьев и огороженная частоколом избушка-времянка **– 2 балла**. Среди этой светлой идиллии заметна печальная сгорбленная фигура старика-пасечника, сидящего у дымящегося костра **– 2 балла**.

Рис. №2. «Грачи прилетели» представляет собой скромный пейзаж, до мельчайших подробностей знакомый любому жителю средней полосы России, наполненный высокой поэзией и лиризмом **– 2 балла**. Под пасмурным и промозглым небом окраины глухого провинциального городка чувствуется душа и боль русского человека **– 2 балла**. На переднем плане

изображена группа кривых берез, в ветвях которых прилетевшие грачи обустраивают свои массивные гнёзда **– 2 балла**. За ними среди сырых бревенчатых домов возвышается шатровая колокольня сельской церкви, а вдали талым снегом синеют обширные поля **– 2 балла**.

Максимально – 22 балла.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

2. Какие **средства выразительности** использует автор? Опишите их.

Пример выполнения и оценки пункта 2.

Мягкая, тонко разработанная лаконичная колористическая гамма **– 2 балла,** у которой в пределах одного цвета малозаметно меняется холодные и тёплые тона **– 2 балла**, наиболее достоверно передаёт состояние природы **– 2 балла**, только что разбуженной от долгого зимнего сна легким дуновением теплого ветра **– 2 балла**.

Максимально – 18 баллов.

Максимально за задание «Русская пейзажная школа» - 40 баллов.

Ключи и оценка задания 4. Иконопись

Перед Вами репродукция живописного произведения, изображающего Апостола Павла. Данная работа принадлежит кисти известного русского иконописца московской школы иконописи.

1. Напишите название произведения: «Апостол Павел» **- 2 балла.**

Максимально – 2 балла.

2. Укажите полное имя автора:

Андрей Рублёв – **4 балла**, А. Рублев – **3 балла,** Рублёв – **2 балла.**

Оценка:

За указание полного имени – **4 балла.**

За указание фамилии и инициалов – **3 балла.**

За написание фамилии – **2 балла.**

Максимально – 4 балла.

3. Напишите, что изображено на репродукции иконописной работы. Ответ составьте в 5-8 предложениях:

Пример выполнения и оценки пункта 3.

Описание сюжета:

Апостол Павел предстает в интерпретации мастера совсем иным, чем его было принято изображать в кругу византийского искусства этого времени – **2 балла**. Вместо энергии и решительности византийского образа мастер выявил черты философской углубленности, эпическую созерцательность – **2 балла**. Одежда апостола своим колоритом, ритмом складок, тонкостью тональных переходов усиливает впечатление возвышенной красоты, покоя, просветленной гармонии и ясности – **2 балла.**

Рублевский апостол Павел – это погруженный в глубокую думу герой – **2 балла**. В его руках находится книга (изображение было утеряно со временем), как символ мудрости и знания, а главное – проповеди христианства – **2 балла**.

После уверования, Павел был исцелен и крещен, что позволило ему посвятить всю свою жизнь проповеди христианской веры. Всего оставил после себя более десятка посланий – **2 балла**. Неудивительно, что Рублев изображает такого деятеля с особым интересом. Взгляд Павла не обращен на зрителя, он смотрит в сторону и раздумывает над высшими мыслями – **2 балла**.

Данная икона становится примером мастерства Рублева. Фигура прописана энергично и четко, характерно для мастера – **2 балла**. Одежды апостола темные, по цветам подходящие к канону, и с прописанными в них глубокими складками – **2 балла**.

Весь облик Павла показывает внутреннюю силу героя, его убежденность в собственной вере и важность мудрости мысли – **2 балла**. Расположена эта икона в Успенском соборе, во Владимире, где долгое время работал Рублев – **2 балла**.

Из всего ряда до нас дошли лишь три произведения, в которых древний мастер глубоко раскрыл человеческую сущность образа, что особенно хорошо передано в образе апостола Павла – **2 балла**. Смягченный сероватой дымкой, в легких голубых и серо-лиловых тонах, облик Павла полон добродушия и силы – **2 балла**. Рублев рисует тихого сосредоточенного человека, мягкого темперамента, физически сильного. В этом образе, носящем монументальный характер, выражено поэтическое, лирическое начало – **2 балла**.

Максимально – 16 баллов.

Дополнительные баллы:

За грамотное изложение – **2 балла**;

За развернутое описание – **2 балла.**

Максимально за пункт – 20 баллов.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

4. Напишите, другие известные Вам работы русского иконописца (не более трёх):

фрески Успенского собора во Владимире – **2 балла;**

фреска «Страшный суд» (Успенский собор, Владимир) – **2 балла;**

фреска «Шествие праведных в рай» (Успенский собор, Владимир) – **2 балла;**

Иконопись: «Спас в силах» из Деисусного чина (икона из иконостаса Успенского собора, Владимир) – **2 балла;**

роспись Троицкого собора Тоице-Сергиева монастыря– **2 балла**;

приписывают авторство «Владимирской Богоматери» (Успенский собор, Владимир) – **2 балла;**

часть миниатюр «Евангелия Хитрово» **- 2 балла**;

Иконопись: «Святая Троица» **- 2 балла;**

Иконопись: «Спас» из Звенигородского чина**- 2 балла**;

Иконопись: «Архангел Михаил» из Звенигородского чина**- 2 балла**.

Максимально – 8 баллов.

5. Укажите, к какой культурно-исторической эпохе относится творчество иконописца:

участники могут отметить - Московское царство – **2 балла**, или Средневековье – **2 балла.**

Максимально – 2 балла.

<u>Максимально за задание «Иконопись» - 36 балла.</u>

Ключи и оценка задания 5. Пермь театральная

Вам предлагается составить маршрут по значимым театрам г. Перми.

1. Придумайте название театрального маршрута:

<u>Пример выполнения и оценки пункта 1.</u>

За номинативное название (например, «Экскурсионный маршрут по значимым театрам г. Перми») – **2 балла.**

За метафорическое название (например, «В гостях у Мельпомены») – **3 балла.**

За использование уместной цитаты или видоизмененной цитаты или известного названия художественного произведения (например, «Весь мир - театр»– **4 балла.**

Максимально – 4 балла.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

2. Составьте план маршрута. Подумайте, какие объекты можете в него включить? Запишите их.

Пример оценки пункта 2.

За включение объектов театральной культуры г. Перми или Пермского края – **4 балла.** **Максимально – 4 балла.**

За размещение каждого архитектурного объекта – по **1 баллу.**

Максимально – 6 баллов.

За оформление хорошо читаемой карты – **2 балла.**

За использование ссылок или значков с выносом их значений – **4 балла.**

Максимально за пункт – 17 баллов.

3. Аргументировано обоснуйте последовательность знакомства с объектами маршрута:

За аргументированное обоснование последовательного выбора объектов - **2 балла.** **Максимально – 2 балла.**

4. Напишите продолжительность всего маршрута и сколько времени Вы будете уделять каждому объекту:

За указание продолжительности всего маршрута – **2 балла.** За указание времени на каждый объект – **2 балла.** **Максимально – 4 балла.**

Максимально за задание «Пермь театральная» - 27 баллов.